# Вечный всадник

***Так свежий островок безвредно
 средь зыбей
 Цветет на влажной их пустыне
 Лермонтов

I

Окно опять!
 И спрыгивает снова
 Он прямо в сад. И смотрит, присмирев,
 На повороты горного витого
 Пути в горах, за купами дерев

Конь под седлом уже стоит под дубом,
 Но медлит О Н, лишь — руку на седло…
 Нисходит вечер, верный тайным думам
 Коня и дуб в одно пятно свело.

Последний отблеск тлел за серым вязом
 (Тропа в горах как выроненный бич.)
 Последний луч ответствовал отказом
 Прошенью снизу: высшее постичь.

Прислушиваюсь к отголоскам странным
 То, что Е М У, носителю огня,
 Что гению казалось несказанным,
 Тем несказанней станет для меня

Пытливой мыслью вечность атакуя,
 Посмотришь — разбегаются слова…
 Как те минуты рассказать могу я?
 Их даже О Н улавливал едва!

Но если что неведомое
 Мне
 Так явственно в одном и том же снится
 Упорно повторяющемся сне —
 Так, значит, это было.
 Не сложиться
 (Хотя не знаю, где и как давно),
 Не быть на свете
 не могло оно.

II

…Мне этот образ сердце жжет.
 Но в грусти он своей — бесценен!
 И свеж, и черен горизонт,
 Когда Печорин иль Арбенин,
 В надежде муку побороть,
 Напрашиваются на беды,
 Штурмуя все этапы.
 Вплоть
 До полной (пирровой!) победы.

Ах, в каждом сердце есть мотив:
 Неисцелимая досада.
 Не допустить! Но, допустив,
 Уж донести до смерти надо
 Ее, как верную змею
 (Что не уйдет — запомнит ласку!),
 И оторвать — лишь на краю!—
 Ее от раны, как повязку
 Чудовищную… Ибо тот,

Кто средний путь предпочитает,
 Кто боль в зачатке не убьет
 И воспитать не воспитает,—
 Тот будет жизнь по пустякам
 Пинать в ожесточенье праздном,
 Слепой к ее бесценным снам,
 Но не глухой к ее соблазнам.

Спроси: а удался ль ему
 Побег из внутреннего ада?
 Скажи: кто принял бой, тому
 Неверных радостей не надо.
 Он ищет заповедный скит,
 Где мысль и действие едины,
 Где темный дуб распространит
 Свои права на полдолины,

В пути приют скитальцу даст,
 Стрелу грозы обезударит,
 В ночи
 Рассвета первый пласт
 Вершиной чуткою нашарит.
 И, позабытое дотоль,
 Там снова детство будет сниться,
 И невоспитанная боль
 Веленьям чести подчинится.

III

За воздушной оторопью радости
 Волок туч — надбровными изломами…
 После долгой влажной в веках тяжести —
 Избавленье — с молниями-громами.

После дымки, дымки ослепления,—
 Блеск разрыва — бомба узнавания.
 Вдох гражданственности,
 выдох музыки —
 Гнева с грустию чередование.

После пылких грез, восторга, трепета —
 Взгляд поднять чугунно-вопросительный,
 Рассмеяться беспардонным хохотом
 Над мечтой единственной, спасительной!

После иноходи
 в горы опрометью
 Улетает всадник
 в ночи;
 Гневной проповедью,
 жаркой отповедью
 Строчек скачущих плачут
 лучи…
 Шум грозовый ив да чинар
 По бокам, в ущельях-котлах…
 Заштрихован не дочерна,
 Путь кремнистый светит
 впотьмах.

А внизу, в долине ночной,
 Карнавальных масок разброд.
 (Иронично так
 за спиной
 Мокрой шевельнул бахромой
 Золотых огней разворот!)

Вот копыта стали слышней,
 Черный грог зевнул,
 и уже,
 Вея изнизу,
 до ушей
 Музыка слабей достает…

А туман набирает мощь,
 Подымается в полный рост!
 Сколько свежести
 между масок и звезд
 Уместила синяя
 ночь!
 Выше, выше вьется тропа,
 Камни в росах чище, белей…
 И уходит складка со лба
 С тенью ветра
 в верх тополей…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…Царский зрак объехав по закраинам,
 Слава утвердилась и усилилась.
 Как звонка ты, бронзовая статуя!—
 Из одних рукоплесканий вылилась!

Но чем громче гомон почитания,
 Чем звончее бронза пьедестальная,
 Тем уклончивей,
 тем неразборчивей
 Имя дольное,
 фигура дальняя;
 Тем суровее, тем несговорчивей
 Чистая душа, душа печальная.***