# Возвращение на Итаку

***«И только и света,
 Что в звездной, колючей неправде,
 А жизнь промелькнет
 Театрального капора пеной,
 И некому молвить
 Из табора улицы темной…»
 О. Мандельштам

Всю ночь за стеной ворковала гитара,
 Сосед-прощелыга крутил юбилей,
 А два понятых, словно два санитара,
 А два понятых, словно два санитара,
 Зевая, томились у черных дверей.

И жирные пальцы с неспешной заботой
 Кромешной своей занимались работой,
 И две королевы глядели в молчании,
 Как пальцы копались в бумажном мочале,
 Как жирно листали за книжкою книжку,
 А сам-то король — все бочком, да вприпрыжку,
 Чтоб взглядом не выдать — не та ли страница,
 Чтоб рядом не видеть безглазые лица!

А пальцы искали крамолу, крамолу…
 А там, за стеной все гоняли «Рамону»:
 — Рамона, какой простор вокруг, взгляни,
 Рамона, и в целом мире мы одни.

«…А жизнь промелькнет
 Театрального капора пеной…

И глядя, как пальцы шуруют в обивке,
 Вольно ж тебе было, он думал, вольно!
 Глотай своего якобинства опивки!
 Глотай своего якобинства опивки!
 Не уксус еще, но уже не вино.

Щелкунчик-скворец, простофиля-Емеля,
 Зачем ты ввязался в чужое похмелье?!
 На что ты истратил свои золотые?!
 И скушно следили за ним понятые…

А две королевы бездарно курили
 И тоже казнили себя и корили —
 За лень, за небрежный кивок на вокзале,
 За все, что ему второпях не сказали…

А пальцы копались, и рвалась бумага…
 И пел за стеной тенорок-бедолага:
 — Рамона, моя любовь, мои мечты,
 Рамона, везде и всюду только ты…

«…И только и света,
 Что в звездной, колючей неправде…»

По улице черной, за вороном черным,
 За этой каретой, где окна крестом,
 Я буду метаться в дозоре почетном,
 Я буду метаться в дозоре почетном,
 Пока, обессилев, не рухну пластом!

Но песня останется, псня осталось!
 Не к песне, а к сердцу подходит усталость,
 И хочешь, не хочешь — слезай с карусели,
 И хочешь, не хочешь — конец одиссеи!

Но нас не помчат паруса на Итаку:
 В наш век на Итаку везут по этапу,
 Везут Одиссея в телячьем вагоне,
 Где только и счастья, что нету погони!

Где, выпивханжи, на потеху вагону,
 Блатарь-одессит распевает «Рамону»:
 — Рамона, ты слышишь ветра нежный зов,
 Рамона, ведь это песнь любви без слов!..

«…И некому, некому,
 Некому молвить:
 «Из табора улицы темной…»***