# Евпаторийский пляж

***Женщины коричневого глянца,
 Словно котики на Командорах,
 Бережно детенышей пасут.

Я лежу один в спортивной яхте
 Против элегантного «Дюльбера»,
 Вижу осыпающиеся дюны,
 Золотой песок, переходящий
 К отмели в лилово-бурый занд,
 А на дне у самого прилива —
 Легкие песчаные полоски,
 Словно нёбо.

Я лежу в дремоте.
 Глауберова поверхность,
 Светлая у пляжа, а вдали
 Испаряющаяся, как дыханье,
 Дремлет, как и я.

Чем пахнет море?
 Бунин пишет где-то, что арбузом.
 Да, но ведь арбузом также пахнет
 И белье сырое на веревке,
 Если иней прихватил его.
 В чем же разница? Нет, море пахнет
 Юностью! Недаром над водою,
 Словно звуковая атмосфера,
 Мечутся, вибрируют, взлетают
 Только молодые голоса.
 Кстати: стая девушек несется
 С дюны к самой отмели.
 Одна
 Поднимает платье до корсажа,
 А потом, когда, скрестивши руки,
 Стала через голову тянуть,
 Зацепилась за косу крючочком.
 Распустивши волосы небрежно
 И небрежно шпильку закусив,
 Девушка завязывает в узел
 Белорусое свое богатство
 И в трусах и лифчике бежит
 В воду. О! Я тут же крикнул:
 «Сольвейг!»
 Но она не слышит. А быть может,
 Ей почудилось, что я зову
 Не ее, конечно, а кого-то
 Из бесчисленных девиц. Она
 На меня и не взглянула даже.
 Как это понять? Высокомерность?
 Ладно! Это так ей не пройдет.
 Подплыву и, шлепнув по воде,
 Оболью девчонку рикошетом.

Вот она стоит среди подруг
 По пояс в воде. А под водою
 Ноги словно зыблются, трепещут,
 Преломленные морским теченьем,
 И становятся похожи на
 Хвост какой-то небывалой рыбы.
 Я тихонько опускаюсь в море,
 Чтобы не привлечь ее вниманья,
 И бесшумно под водой плыву
 К ней.
 Кто видел девушек сквозь призму
 Голубой волны, тот видел призрак
 Женственности, о какой мечтали
 Самые изящные поэты.

Подплываю сзади. Как тут мелко!
 Вижу собственную тень на дне,
 Словно чудище какое. Вдруг,
 Сам того, ей-ей, не ожидая,
 Принимаю девушку на шею
 И взмываю из воды на воздух.
 Девушка испуганно кричит,
 А подруги замерли от страха
 И глядят во все глаза.

«Подруги!
 Вы, конечно, поняли, что я —
 Бог морской и что вот эту деву
 Я сейчас же увлеку с собой,
 Словно Зевс Европу».

«Что за шутки?!—
 Закричала на меня Европа.—
 Если вы сейчас же… Если вы…
 Если вы сию минуту не…»

Тут я сделал вид, что пошатнулся.
 Девушка от страха ухватилась
 За мои вихры… Ее колени
 Судорожно сжали мои скулы.

Никогда не знал я до сих пор
 Большего блаженства…
 Но подруги
 Подняли отчаянный крик!!

Я глядел и вдруг как бы очнулся.
 И вот тут мне стало стыдно так,
 Что сгорали уши. Наважденье…
 Почему я? Что со мною было?
 Я ведь… Никогда я не был хамом.

Два-три взмаха. Я вернулся к яхте
 И опять лежу на прове.\*
 Сольвейг,
 Негодуя, двигается к пляжу,
 Чуть взлетая на воде, как если б
 Двигалась бы на Луне.
 У дюны
 К ней подходит старичок.
 Она
 Что-то говорит ему и гневно
 Пальчиком показывает яхту.
 А за яхтой море. А за морем
 Тающий лазурный Чатыр-Даг
 Чуть светлее моря. А над ним
 Небо чуть светлее Чатыр-Дага.

Девушка натягивает платье,
 Девушка, пока еще босая,
 Об руку со старичком уходит,
 А на тротуаре надевает
 Босоножки и, стряхнувши с юбки
 Мелкие ракушки да песок,
 Удаляется навеки.

Сольвейг!
 Погоди… Останься… Может быть,
 Я и есть тот самый, о котором
 Ты мечтала в девичьих виденьях!
 Нет.
 Ушла.
 Но ты не позабудешь
 Этого события, о Сольвейг,
 Сольвейг белорусая!
 Пройдут
 Годы.
 Будет у тебя супруг,
 Но не позабудешь ты о том,
 Как сидела, девственница, в страхе
 На крутых плечах морского бога
 У подножья Чатыр-Дага.
 Сольвейг!
 Ты меня не позабудешь, правда?
 Я ведь не забуду о тебе…
 А женюсь, так только на такой,
 Чтобы, как близнец, была похожа
 На тебя, любимая.
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 \* Прова — носовая палубка.***