# Недостроенный памятник

***Однажды снилось мне, что площадь русской сцены
 Была полна людей. Гудели голоса,
 Огнями пышными горели окна, стены,
 И с треском падали ненужные леса.
 И из-за тех лесов, в сиянии великом,
 Явилась женщина. С высокого чела
 Улыбка светлая на зрителей сошла,
 И площадь дрогнула одним могучим криком.
 Волненье усмирив движением руки,
 Промолвила она, склонив к театру взоры:

«Учитесь у меня, российские актеры,
 Я роль свою сыграла мастерски.
 Принцессою кочующей и бедной,
 Как многие, явилася я к вам,
 И так же жизнь моя могла пройти бесследно,
 Но было иначе угодно небесам!
 На шаткие тогда ступени трона
 Ступила я бестрепетной ногой —
 И заблистала старая корона
 Над новою, вам чуждой, головой.
 Зато как высоко взлетел орел двуглавый!
 Как низко перед ним склонились племена!
 Какой немеркнущею славой
 Покрылись ваши знамена!
 С дворянства моего оковы были сняты,
 Без пыток загремел святой глагол суда,
 В столицу Грозного сзывались депутаты,
 Из недр степей вставали города…
 Я женщина была — и много я любила…
 Но совесть шепчет мне, что для любви своей
 Ни разу я отчизны не забыла
 И счастьем подданных не жертвовала ей.
 Когда Тавриды князь, наскучив пылом страсти,
 Надменно отошел от сердца моего,
 Не пошатнула я его могучей власти,
 Гигантских замыслов его.
 Мой пышный двор блистал на удивленье свету
 В стране безлюдья и снегов;
 Но не был он похож на стертую монету,
 На скопище бесцветное льстецов.
 От смелых чудаков не отвращая взоров,
 Умела я ценить, что мудро иль остро:
 Зато в дворец мой шли скитальцы, как Дидро,
 И чудаки такие, как Суворов;
 Зато и я могла свободно говорить
 В эпоху диких войн и казней хладнокровных,
 Что лучше десять оправдать виновных,
 Чем одного невинного казнить,-
 И не было то слово буквой праздной!
 Однажды пасквиль мне решилися подать:
 В нем я была — как женщина, как мать —
 Поругана со злобой безобразной…
 Заныла грудь моя от гнева и тоски;
 Уж мне мерещились допросы, приговоры…
 Учитесь у меня, российские актеры!
 Я роль свою сыграла мастерски:
 Я пасквиль тот взяла — и написала с краю:
 Оставить автора, стыдом его казня,-
 Что здесь — как женщины — касается меня,
 Я — как Царица — презираю!
 Да, управлять подчас бывало нелегко!
 Но всюду — дома ли, в Варшаве, в Византии —
 Я помнила лишь выгоды России —
 И знамя то держала высоко.
 Хоть не у вас я свет увидела впервые,-
 Вам громко за меня твердят мои дела:
 Я больше русская была,
 Чем многие цари, по крови вам родные!
 Но время шло, печальные следы
 Вокруг себя невольно оставляя…
 Качалася на мне корона золотая,
 И ржавели в руках державные бразды…
 Когда случится вам, питомцы Мельпомены,
 Творенье гения со славой разыграть
 И вами созданные сцены
 Заставят зрителя смеяться иль рыдать,
 Тогда — скажите, ради Бога!-
 Ужель вам не простят правдивые сердца
 Неловкость выхода, неровности конца
 И даже скуку эпилога?»

Тут гул по площади пошел со всех сторон,
 Гремели небеса, людскому хору вторя;
 И был сначала я, как будто ревом моря,
 Народным воплем оглушен.
 Потом все голоса слилися воедино,
 И ясно слышал я из говора того:
 «Живи, живи, Екатерина,
 В бессмертной памяти народа твоего!»***