# Осень Пастернака

***Люби меня!…
 Одна была — как Сольвейг,
 другая — точно конница Деникина
 Заныкана общественная совесть!
 Поэт в себе соединял несо-
 единимое.

Две женщины — Рассвета и Заката.
 Сегодня и когда-то. Но полвека
 жил человек на ул.Павленко,
 привязанный, как будто под наркозом,
 к двум переделкинским березам.

Он, мальчика, меня учил нетленке,
 когда под возмущения и вздохи
 “Люби меня!” — он повелел эпохе.

Он не давал разъехаться домашним.
 «Люби меня!» — он говорил прилюдно.
 И в интервью «Paris dimanche’м,
 и в откровении прелюдий.

Любили люди вместо кофе — сою.
 И муравьи любили кондоминиумы
 Поэт собой соединил несо-
 единимое.
 Любили все: объятия и ссоры,
 и венских стульев шеи лебединые.

А жизнь давно зашла за середину.
 У Зины в кухне догорали зимы.
 А Люся, в духе Нового Завета,
 была, как революция, раздета.
 Мужская стрась белела, как седины.
 Эпоха — третья женщина поэта,
 его в себя втыкала, как в розетку —
 переходник для неисповедимого.

У Зины в доме — трепет гарнизона.
 И пармезан ее не пересох.
 У Люси — нитка гарнизона
 развязана, как поясок.

— Вас сгубит переделкинский
 отшельник —
 Не царь. не государственный ошейник
 — две женщины вас сгубят.
 Iґm sorry.
 Настали времена звериные.
 Какие муки он терпел несо-
 измеримые.

А жены помышляют о реванше.
 И, внутренности разорвавши,
 березы распрямлялись:
 та — в могилу,
 а эта — с дочкой в лагерь угодила.
 И в его поле страшно и магнитно
 «Люби меня!» — звучало
 как крещендо.
 И этим cовершалось воскрешенье.

Летят машины — осы Патриарха.
 Нас настигает осень Пастернака.

У Зины гости рифмами закусывали.
 У Люси гости — гении и дауны.
 Распятый ими губку в винном соусе
 протягивает нам
 из солидарности.

У Зины на губах — слезинки соли,
 У Люси вокруг глаз синели нимбы…

Люби меня!
 Соедини несо-
 единимое…..
 Тебя я создал из души и праха.
 Для Божьих страхов, для молитв
 и траханья.
 Тебя я отбирал из женщин разных —

единственную.
 Велосипедик твой на шинах красных
 казался ломтиками редиски.

Люби меня!
 Философизм несносен.
 Люзина? Люся?! Я не помню имени.
 Но ты — моя Люболдинская осень.
 Люби меня!
 Люби меня!
 Люби меня!

Лик Демона похож на Кугультинова.
 Поэт уйдет. Нас не спасают СОИ.
 Держава рухнет треснувшею льдиною.

ПОЭТ — ЭТО РАСПЛАТА ЗА НЕСОЕ-
 ДИНИМОЕ.***