# Остановка

***1

Какой насмешливый механик
 Будильник в сердце мне вложил,
 Чтоб меж восторгов и средь паник
 Один мотив всегда в нем жил?
 Минуты горько боевые,
 Как всем, дадут мне небеса,
 Но «очи, очи голубые»
 Поет будильник полчаса.
 Не радостен, но и не скучен,
 Молчать и петь равно готов,
 Кому-нибудь всегда поручен
 Зав\_о\_дной ключик от часов.
 Часы тоски, минуты шутки —
 Напрасный и нелепый счет, —
 Как хорошо, что через сутки
 Опять про «очи» запоет!
 Воспользуйся правами шире,
 Завод любовный повтори:
 Я не всегда пою в четыре,
 Могу я петь и в два, и в три.

2

Девять родинок прелестных
 Поцелуями считаю,
 И, считая, я читаю
 Тайну, слаще тайн небесных.
 На щеках, на милой шее,
 У груди, где сердце бьется…
 От лобзаний не сотрется
 То, что мускуса темнее.
 Так, по лестнице небесной,
 Четки нег перебирая,
 Я дверей достигну рая
 Красоты твоей чудесной.
 Та ли родинка восьмая
 Мне милей всего на свете,
 Слаще тени в теплом лете
 И милей, чем ветер мая.
 А дойду я до девятой —
 Тут уж больше не считаю…
 Только таю, таю, таю,
 Нежным пламенем объятый.

3

Ты ходишь в куртке зеленой,
 Отвечаешь на всякий зов,
 Но мой взор неясно-влюбленный
 На тебя обратиться готов.
 Напрасно и глупо ревную,
 Следя улыбку и взгляд,
 И волнует душу тупую
 Знакомый и легкий яд.
 Я тебя никогда не встречу,
 А может быть, встречу опять…
 И зачем я тебя замечу,
 Тебе будет трудно понять.

4

Кому любви огонь знаком,
 Те понимают,
 Как лепесток за лепестком
 Томительно влюбленным ртом
 Срывают.

И сочной, белой розы яд
 Впиваем сладко,
 И щеки пламенем горят…
 Туманит нежно близкий взгляд
 Догадка.
 Еще, еще последний раз

Не розу, губы!..
 Игра причудливых проказ
 И трепет томно-темных глаз
 Мне любы.

5

В грустном и бледном гриме
 Играет слепой Пьеро.
 Не правда ли, лишь в пантомиме
 Ты слеп, белокурый Пьеро?
 Тебе не другие сказали,
 Что теперь я пленен тобой,
 Что, сидя в потухшем зале,
 Слежу за одним тобой.
 Ты видишь слепыми глазами
 Мои не слепые глаза,
 И взгляды, взгляды меж нами —
 Как стрелы из глаз в глаза.
 Ты знаешь: ничто не вечно,
 Зачем же плачет твой рот?
 А я бы хотел бесконечно
 Целовать этот алый рот.
 О будущем я не гадаю —
 Все проходит, грустный Пьеро.
 А теперь люблю и мечтаю
 О тебе, белокурый Пьеро.

6

Свежим утром рано-рано
 Бросил взор я на рябину: —
 О, запекшаяся рана!

Мальчик, выбрав хворостину,
 Пурпур ягод наземь бросит, —
 А куда я сердце кину?

Осень ясность дней приносит,
 Просквозили леса чащи.
 Сердце радости не просит.

Все упорнее, все чаще
 Прилетает призрак смерти,
 Что любви и жизни слаще.

О, не верьте, о, не верьте,
 Этим призрачным наветом
 Грусть осеннюю умерьте.

Возвратится солнце с летом,
 Зацветет опять рябина,
 Жар придет с веселым светом.

Для кого моя терцина,
 Тот не знает, тот не спросит,
 А найдется хворостина —
 Пурпур ягод наземь сбросит.

7

Н. А. Зноско-Боровской

Я знаю, ты любишь другую,
 Другою сердце полно,
 Зачем же не плачу, тоскуя,
 Как будто мне все равно?
 Тоскую, тоскую, тоскую,
 Но будет, что суждено:
 Все равно ты любишь другую
 И ею сердце полно.

Мой милый, молю, на мгновенье
 Представь, будто я — она.
 Излей на меня волненье,
 Каким твоя грудь полна.
 Забудусь сладким забвеньем,
 Что любовь у нас одна,
 Что одним, одним волненьем
 Моя грудь и твоя полна.

Ты шепчешь имя чужое,
 Но видишь мои глаза…
 Я страданье глубоко скрою,
 На глазах не блестит слеза.
 Прошумит, прошумит весною,
 Молодою весной гроза —
 И встретят меня не чужою
 Твои не чужие глаза.***