# Песни Киплинга

***Ты похлопывал гиен дружески по спинам,
 Родственным пожатием жало кобры жал,
 Трогал солнце и луну потным карабином,
 Словно прихоти твоей мир принадлежал.

Кроткий глобус по щеке потрепав заранее,
 Ты, как столб заявочный, в землю вбив приклад,
 Свил поэзии гнездо в той смертельной ране,
 Что рукою зажимал рядовой солдат.

Песня — шагом, шагом, под британским флагом.
 Навстречу — пальма пыльная плыла издалека;
 Меж листами — кровь заката, словно к ране там прижата
 С растопыренными пальцами рука.

Брось! Не думай, Томми, о родимом доме;
 Бей в барабан! Бей в барабан!
 Эй, Томми, не грусти!
 Слава — слева, слава — справа,
 Впереди и сзади — слава,
 И забытая могила — посреди…

Но, прихрамывая, шел Томми безучастный,
 Без улыбки, без души, по земле чужой,
 И смутили Томми слух музыкой прекрасной,
 Чтоб с улыбкой умирал, убивал — с душой.

И взлетела рядом с пулей, со снарядом
 Песенка: о добрых кобрах, о дневных нетопырях,
 Об акулах благодарных, о казармах светозарных
 И о радужных холерных лагерях.

Сколько, сколько силы в этой песне было!
 Сколько жизни…в честь могилы! Сколько истины — для лжи!
 (Постижим и непостижен, удержал — так отпусти же,
 Отпусти нас или крепче привяжи!)

Песня! Все на свете дышит песней;
 Ветер, гомон гонга, говор Ганга, мерный шаг слона…
 Да не спеть нам ни единой, ни единой — лебединой,
 Ибо в песню вся планета впряжена.

…Ноги черные сложив, как горелый крендель,
 На земле сидит факир — заклинатель змей.
 Встала кобра как цветок, и на пестрой флейте
 Песню скорби и любви он играет ей.

Точно бусы в три ряда, у него на шее
 Спит гремучая змея; зло приглохло в ней.
 Властью песни быть людьми могут даже змеи,
 Властью песни из людей можно делать змей.

…Так прощай, могучий дар, напрасно жгучий!
 Уходи! Э, нет! Останься! Слушай! Что наделал ты? —
 Ты, Нанесший без опаски нестареющие краски
 На изъеденные временем холсты!***