# Последний

***Над роком. Над рокотом траурных маршей.
 Над конским затравленным скоком.
 Когда ж это было, что призрак монарший
 Расстрелян и в землю закопан?

Где черный орел на штандарте летучем
 В огнях черноморской эскадры?
 Опущен штандарт, и под черную тучу
 Наш красный петух будет задран.

Когда гренадеры в мохнатых папахах
 Шагали — ты помнишь их ропот?
 Ты помнишь, что был он как пороха запах
 И как «на краул» пол-Европы?

Ты помнишь ту осень под музыку ливней?
 То шли эшелоны к границам.
 Та осень! Лишь выдыхи маршей росли в ней
 И встали столбом над гранитом.

Под занавес ливней заливистых проседь
 Закрыла военный театр.
 Лишь стаям вороньим под занавес бросить
 Осталось: «Прощай, император!»

Осенние рощи ему салютуют
 Свистящими саблями сучьев.
 И слышит он, слышит стрельбу холостую
 Всех вахту ночную несущих.

То он, идиот, подсудимый, носимый
 По серым низинам и взгорьям,
 От черной Ходынки до желтой Цусимы,
 С молебном, гармоникой, горем…

На пир, на расправу, без права на милость,
 В сорвавшийся крутень столетья
 Он с мальчиком мчится. А лошадь взмолилась,
 Как видно, пора околеть ей.

Зафыркала, искры по слякоти сея,
 Храпит ошалевшая лошадь…
 . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
 — Отец, мы доехали? Где мы?— В России.
 Мы в землю зарыты, Алеша.***