# Принцип гармонизации образа

***И один. И прискорбный. И приходят оравой
 Точно выкрики пьяниц шаги ушлых дней.
 И продрогшим котенком из поганой канавы
 Вылезаю из памяти своей.

Да, из пляски вчерашней,
 Пляски губ слишком страшной,
 Слишком жгучей, как молнии среди грома расплат,
 Сколько раз не любовь, а цыганский романс бесшабашный
 Уносил, чтоб зарыть бережливей, чем клад.

И все глубже на лбу угрюмеют складки,
 Как на животе женщины, рожавшей не раз,
 И синяки у глаз,
 Обложки синей тетрадки,
 Где детским почерком о злых поцелуях рассказ.

Но проходишь, и снова я верю блеснувшим
 Ресницам твоим
 И беспомощно нежным словам,
 Как дикарь робко верит своим обманувшим,
 Бессильно-слепым,
 Деревянным богам.***