# Принцип пересекающихся образов

***Это я набросал вам тысячи
 Слов нежных, как ковры на тахтах,
 И жду пока сумрак высечет
 Ваш силуэт на этих коврах.

Я жду. Ждет и мрак. Мне смеется.
 Это я. Только я. И лишь
 Мое сердце бьется,
 Юлит и бьется,
 Как в мышеловке ребер красная мышь.

Ах, из пены каких-то звонков и материй,
 В запевающих волнах лифта невдруг,
 Чу! Взлетели в сквозняк распахнуться двери,
 Надушить вашим смехом порог и вокруг.

Это я протянул к вам руки большие,
 Мои длинные руки вперед
 И вперед,
 Как вековые веки Вия,
 Как копье
 Свое
 Дон-Кихот.

Вы качнулись, и волосы ржавые двинуться
 Не сумели, застыв, измедузив анфас.
 Пусть другим это пробило только одиннадцать,
 Для меня командором шагает двенадцатый час.

Разве берег и буря? Уж не слышу ли гром я?
 Не косою ли молний скошена ночь?
 Подкатилися волны, как к горлу комья,
 Нагибается профиль меня изнемочь.

Это с бедер купальщицы или с окон стекает?
 И что это? Дождь? Иль вода? А свозь мех
 Этой тьмы — две строчки ваших губ выступают,
 И рифмой коварной картавый ваш смех.

Этот смех, как духи слишком пряные, льется.
 Он с тахты. Из-за штор. От ковров. И из ниш.
 А сердце бьется
 Юлит и бьется,
 В мышеловке ребер умирает мышь.***