# Пришла ко мне девочка

***Пришла ко мне девочка
 с заплаканными глазами,
 с надеждой коснулась моей руки:
 -Ведь вы же когда-то любили сами,-
 вы даже писали об этом стихи…
 Я не хочу так, я не согласна…
 Скажите, разве она права?
 Зачем она перед целым классом
 вслух читала его слова?
 Зачем так брезгливо поджала губы,
 когда рвала листок пополам,
 зачем говорила о нас так грубо,
 что мне повторять неудобно вам.
 Мы очень с ним дружим…
 -Я это знаю.
 -Он очень хороший!
 -Я помню, да…
 -Вы разве знакомы с ним?
 -Да, была я
 такой же девчонкой, как ты, тогда
 он тоже писал мне записки…
 -Значит,
 вы мне поверите?
 -Всей душой!
 …И вот разговор откровенный начат
 между маленькой женщиной и большой.
 Через час,
 утешившись в детском горе,
 она ушла на каток… А я
 разговор продолжаю, волнуясь, спрою,
 тревожно на сердце у меня.
 Если учительница вскрывает
 чужие письма- прощенья нет!
 Простите, я кажется подрываю
 педагогический авторитет?
 Простите, но все это-
 дело поэта,
 а я к тому же еще и мать…
 Поэт Маяковский писал «Про это»
 затем, что про это надо писать!
 Мы учим детей от гриппа спасаться,
 улицы учим переходить,
 так как же этого не касаться,
 как будто легко научиться
 любить.
 (Казалось бы, это проще простого!)
 Но я про любовь настоящую, ту,
 когда самая жизнь
 отдается без слова
 за отчизну,
 за женщину,
 за мечту…
 Чтобы люди
 веку по росту были,
 такими надо вырастить их,
 чтобы с детства
 все, что они любили,
 любили бы
 больше себя самих!
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пришла ко мне девочка
 с заплаканными глазами,
 вами обиженная до слез.
 Почему вы в доверии ей отказали?
 Потрудитесь ответить на этот вопрос!
 Ведь не просто
 школьница перед доскою,
 единица, из коих составлен класс,-
 вам было доверено
 сердце людское…
 Теперь оно больше не верит в вас!***