# Реквием оптимистический 1970-го года

***За упокой Высоцкого Владимира
 коленопреклоненная Москва,
 разгладивши битловки, заводила
 его потусторонние слова.

Владимир умер в 2 часа.
 И бездыханно
 стояли серые глаза,
 как два стакана.

А над губой росли усы
 пустой утехой,
 резинкой врезались трусы,
 разит аптекой.

Спи, шансонье Всея Руси,
 отпетый…
 Ушел твой ангел в небеси
 обедать.

Володька,
 если горлом кровь,
 Володька,
 когда от умных докторов
 воротит,
 а баба, русый журавель,
 в отлете,
 кричит за тридевять земель:
 «Володя!»

Ты шел закатною Москвой,
 как богомаз мастеровой,
 чуть выпив,
 шел популярней, чем Пеле,
 с беспечной челкой на челе,
 носил гитару на плече,
 как пару нимбов.
 (Один для матери — большой,
 золотенький,
 под ним для мальчика — меньшой…)
 Володя!..

За этот голос с хрипотцой,
 дрожь сводит,
 отравленная хлеб-соль
 мелодий,
 купил в валютке шарф цветной,
 да не походишь.
 Отныне вечный выходной.
 Спи, русской песни крепостной —
 свободен.

О златоустом блатаре
 рыдай, Россия!
 Какое время на дворе —
 таков мессия.

А в Склифосовке филиал
 Евангелья.
 И Воскрешающий сказал:
 «Закрыть едальники!»

Твоею песенкой ревя
 под маскою,
 врачи произвели реа-
 нимацию.

Ввернули серые твои,
 как в новоселье.
 Сказали: ‘Топай. Чти ГАИ.
 Пой веселее».

Вернулась снова жизнь в тебя.
 И ты, отудобев,
 нам говоришь: «Вы все — туда.
 А я — оттуда!..»

Гремите, оркестры.
 Козыри — крести.
 Высоцкий воскресе.
 Воистину воскресе!***