# Сочувственное послание Сарре

***Когда торжественно тщеславный кесарь Рима,
 Пред кем склонялась чернь с враждой непримиримой,
 Открыл перед толпой святыню славных дней,
 Все статуи святых и доблестных мужей, —
 Что более всего приковывало зренье?
 Что взорам пристальным внушало изумленье
 При этом зрелище? Чьих черт не видно тут?
 Нет изваяния того, чье имя — Брут!
 Все помнили его, — толпа его любила,
 Его отсутствие — залогом правды было;
 Оно вплело в венец, для славы, больше роз,
 Чем мог вплести гигант и золотой колосс.
 Так точно, если здесь, графиня, наше зренье
 Твоих прекрасных черт лишилось в изумленьи,
 В прелестном цветнике красавиц остальных,
 Чья красота бледна пред солнцем черт твоих;
 Когда седой старик — поистине наследник
 Отцовского венца и королевских бредней, —
 Когда развратный взор и вялый дух слепца
 Отвыкли без труда от твоего лица, —
 Пусть на его плечах позор безвкусья; рамы —
 Где тьма красивых лиц и нет прекрасной дамы!
 Нас утешает мысль, — когда уж лучше нет, —
 Мы сохраним сердца, утратив твой портрет.
 Под сводом зал его — какая нам отрада?
 В саду, где все цветы, — и нет царицы сада;
 Источник мертвых вод, где нет живых ключей;
 И небо звездное, где Дианы нет лучей.
 Уж не плениться нам такою красотою,
 Не глядя на нее, летим к тебе мечтою;
 И мысли о тебе нас больше восхитят,
 Чем все, что может здесь еще пленить наш взгляд.
 Сияй же красотой в небесной выси синей,
 Всей кротостью твоей и правильностью линий,
 Гармонией души и прелестью светла,
 И взором радостным, и ясностью чела,
 И темнотой кудрей — под сенью их смолистой
 Еще белей чела сияет очерк чистый, —
 И взорами, где жизнь играет и влечет,
 И отдыха очам плененным не дает,
 И заставляет вновь искать за их узором
 Все новые красы — награду долгим взорам;
 Но ослепительна, быть может, и ярка
 Такая красота для зренья старика;
 Так, — долго нужно ждать, чтоб цвет поблек весенний,
 Чтоб нравиться ему — больной и хилой тени,
 Больному цинику, в ком скуки хлад слепой,
 Чей взор завистливо минует образ твой,
 Кто жалкий дух напряг, соединив в себе
 Всю ненависть слепца к свободе и к тебе.***