# Царскосельский барельеф

***Шел, возвращаясь из ада, Орфей со своей Евридикой.
 Все миновали преграды, и только на самом пороге
 Остановился и, клятву забыв, на нее оглянулся,
 Светом уже озаренную. «Горе! – она возопила. —
 Горе! Какое безумье тебя и меня погубило!
 Неумолимая участь обратно меня отзывает,
 Друг мой, прости же навеки! Дремой затуманились очи,
 И от тебя уношусь я, объятая тьмой бесконечной,
 Слабые руки к тебе я – уже не твоя – простираю!»
 Так простонала и дымом растаяла в воздухе легком.
 Ловит он тень ее, с ней говорит, но ее уж не видит…
 Там на высокой скале у пустынного Стримона плачет
 Горький певец, изливая печаль свою в хладных пещерах,
 И укрощаются звери, и дубы сдвигаются песнью.
 Так Филомела в тени сребролистого тополя плачет,
 Если птенцов из гнезда ее пахарь жестокий похитит;
 Плачет она по ночам, повторяя унылую песню,
 И наполняет стенящею жалобой темные дали…
 Раз он любил – и уже никогда никого не полюбит;
 В льдистой пустыне Рифеевой, в вечных снегах Танаиса,
 В полночи Гиперборейской певец одинокий блуждает,
 Тщетную милость Аида клянет и зовет Евридику…
 Презрены им Киконийские жены, но отомстили:
 В таинствах Вакха ночных, в исступленьях святых растерзали
 Юное тело и по полю члены его разметали,
 Голову жалкую волны глубокого Эбра катили,
 А замирающий голос все еще звал Евридику.
 «О, Евридика!» – душа его повторяла и в смерти,
 И отзывалося эхо в прибрежных скалах: «Евридика!»***